

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Образовательная программа
дополнительного образования детей
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для учащихся отделения платных услуг (4-7 лет)
Сроки реализации: 1 год

Составитель –
М.В.Крестовская

Москва 2021

Пояснительная записка.

В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное развитие детей без занятий изобразительным художественным творчеством. Предлагаемая программа занятий направлена на создание необходимых условий для заинтересованного поиска и усвоения особенностей декоративного языка. Программа ставит широкие и целенаправленные задачи: помимо знакомства с основами декоративно-прикладного искусства, придать занятиям практическую направленность и связать их с повседневными делами. Подбор и последовательность заданий, приведенных в программе, позволяют дать учащимся необходимые для самостоятельной работы теоретические знания и практические навыки.

Программа составлена таким образом, чтобы можно было удовлетворить творческие запросы учащихся всех возрастных групп. Возрастные и физиологические особенности учитываются прежде всего при выборе тематики основных разделов.

Методика проведения работы с учащимися должна строиться на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь должны быть как сама задача. Так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не должны быть слишком трудоемкими и утомительными. Как правило, они рассчитаны на непродолжительный отрезок времени – выполняются в течении одного – двух занятий.

Программа занятий рассчитана на один год обучения, но может быть и переложена на два года обучения путем более глубокого изучения тематики со сменой заданий, а также работой в материале. Уровень решаемых задач на втором году обучения становится не только сложнее. Но и многообразнее.

Для обучения предлагается две темы для практического освоения: декоративная композиция и орнамент. Занятия по декоративной композиции могут с одинаковым успехом вестись в двух направлениях: декоративно-прикладном и учебно-изобразительном. Эти два направления, имеющие самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. Каждая из них имеет не только познавательный характер, но и большой практический смысл.

ЦЕЛЬ КУРСА:

Основная цель студии изобразительного искусства – развитие творческих способностей детей, путем целенаправленного и организованного обучения их, посредством разноплановых художественных заданий.

ЗАДАЧИ:

Знакомство детей с теорией рисунка и живописи, элементами цветоведения и композиционными приемами.

Освоение техники мозаики, различных декоративных росписей.

По завершении обучения по данной программе ученикам прививается любовь к изобразительному искусству, прививаются азы художественного восприятия мира.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Декоративная композиция. Условность декоративного изображения. Значение декоративного украшения в народном творчестве. Отношение художественного видения к реальной действительности. «Перевод» реального объекта в объект изображения. Отличительные особенности орнаментального изображения.

Изобразительные основы декоративных элементов. Линия как средство художественной выразительности. Роль пластических качеств формы. Выразительность деталей.

Практические занятия. Зарисовка растений, веток с прорисовкой деталей. Переработка натуральных зарисовок в декоративное изображение.

Объединение разных элементов в одной декоративной композиции, компоновка их.

Линейное решение растительных элементов. Поиск декоративных комбинаций линии с пятном. Несложная растительная композиция с использованием линейных элементов. Связь функциональных качеств предмета с характером и техникой использования узора. Общий принцип построения полосного узора. Метрическая система отсчета чередования элементов.

Практические занятия. Композиция в натуре из листьев и других элементов, ее зарисовки. Аппликативная композиция на цветном фоне.

Роль предметного изображения в декоративном оформлении. Особенности изобразительной разработки формы в зависимости от композиционной задачи. Декоративное предметное изображение. Натюрморт как фрагмент или часть тематической декоративной композиции. Самостоятельное значение натюрморта в декоративном оформлении. Возможности предметного изображения в иллюстративной композиции. Роль натюрморта в решении художественно-смысловых задач. Выразительные возможности художественных средств и материалов в предметном изображении. Просмотр иллюстративного материала и использование его в практической работе.

Практические занятия. Составление и зарисовки предметных группировок для декоративной композиции. Этюд в цвете одного из натюрмортов при мягком рассеянном освещении. Аппликативная композиция из тех же предметов на декоративном фоне с добавлением вспомогательных деталей и форм.

Плоскостное изображение формы. Декоративные средства изображения предметной среды. Роль и значение плоскостного изображения в декоративной композиции. Изобразительная условность декоративной формы. Выразительные средства, определяющие плоскостное изображение. Композиционное взаимодействие плоскостных форм. Графическая и тональная разработка декоративной композиции.

Практические занятия. Просмотр предлагаемого иллюстративного материала. Значение емкой предметной группировки в декоративном изображении. Выделение плоскостного изображения за счет фона. Создание декоративной выразительности за счет усиления контура и пятна. Цветовая раскладка основных и вспомогательных пятен в предметной композиции.

Изобразительные средства декоративной выразительности природных форм и явлений. Тематический подход к выбору изобразительных средств и решений. Решение природных форм в тематической композиции. Выразительные особенности плоскостного изображения в подходе к образному решению темы.

Практические занятия. Разработка темы по предлагаемым образцам и иллюстрациям. Зарисовки природных форм и явлений с натуры и по памяти. Выявление структуры формы для декоративной разработки. Развитие конструктивных особенностей строения формы.

Декоративная разработка предметной и пространственной поверхностей. Конструктивные свойства предметной поверхностей. Как предмет выражает себя через поверхность: ее форму, материал, фактуру и цвет. Условия художественной разработки предметной поверхности и сочетание с ней изображения.

Практические занятия. Просмотр иллюстративного материала по заданной теме, при этом обращается внимание на способы выявления формы поверхности и средства художественной выразительности – конструктивные, пластические, цветовые, фактурные. Для практического закрепления материала дается серия упражнений на выявление свойств поверхности.

Малая скульптурная пластика. Выразительность малых скульптурных форм. Объемное изображение на плоскости и в скульптурной форме. Основной метод разработки объемной формы и создание пластической композиции. Особенности работы над формой с натуры, по памяти и представлению. Возможности использования специально подобранного иллюстративного материала.

Практические занятия. Лепка фруктов, овощей, грибов и растений. Объемная пластическая композиция: фрукты на блюде.

Изучение формы птиц и животных. Работа с натуры и по памяти с активной оценкой пропорций, масс, объемов и очертаний частей тела. Особенности материалов и техники исполнения в создании малых скульптурных форм. Возможности объемного изображения из бумаги.

Практические занятия. Зарисовка силуэтов птиц и животных с натуры и по памяти. Создание формы по предлагаемым иллюстрациям. Лепка фигурок животных и птиц. Перевод лепного изображения в объемную форму из бумаги. Построение тематической композиции.

Декоративные качества малых скульптурных форм. Сочетание объема с декоративными пятнами и росписью. Особенности объемной формы в игровых скульптурных фигурах.

Практические занятия. Просмотр специально подобранных образцов и иллюстраций малых скульптурных форм. Зарисовки и лепка игровых фигурок птиц и животных с последующей росписью.

Малые декоративные объемные формы. Русские фигурные пряники и лепные игрушки. Практическое и эстетическое значение малых объемных декоративных форм. Принцип единства декоративного и утилитарного в изготовлении и оформлении малых объемных форм. Изобразительные

особенности малых лепных форм. Технология изготовления малых форм.

Практические занятия. Разбор образцов малых скульптурных и фигурных форм. Эскизы детских игрушек. Декоративная роспись лепного изделия.

Создание малых скульптурных форм из бумаги, картона. Особенности условного и обобщенного решения формы птиц и животных. Приведение скульптурного изображения к простым геометрическим формам: параллелепипеду, цилиндру, шару, конусу. Роль вспомогательных рельефных деталей в усилении характерных черт образа.

Практические занятия. Анализ подобранных образцов и иллюстраций малых скульптурных форм. Создание лепных фигурок по предварительным зарисовкам. Изготовление полу-объемных и объемных скульптурных форм из бумаги.

Особенности композиционной разработки рельефных элементов. Роль пластических и рельефных качеств материала в декоративно-оформительской работе. Взаимодействие рельефных элементов с фактурой и цветом фона. Практическое использование рельефной композиции в декоративном оформлении. Выбор выразительных средств и материалов для рельефной композиции.

Практические занятия. Просмотр образцов и иллюстраций по данной теме. Создание простых композиционных узлов из различных рельефных материалов. Декоративная цветовая раскладка фона для рельефного орнамента. Эскиз рельефной композиции на заданную тему.

Орнамент. Общие закономерности развития орнаментальных элементов. Композиционные сочетания элементов. Особенности ритмических построений и создание направленного ритмического ряда. Декоративные элементы растительного орнамента.

Практические занятия. Орнаментальная композиция из заданных элементов. Композиционная разработка элементов растительного орнамента. Значение материала в декоративно-оформительской работе. Цветовое решение элементов и фона. Выполнение простой орнаментальной композиции для пояса.

Композиционная разработка графических элементов в орнаменте. Возможности использования готовых элементов в орнаментальной композиции. Общая схема орнаментального построения этих элементов и их сочетаний. Отбор элементов и компоновка на плоскости. Преобразование предметных форм в орнаментальные.

Практические занятия. Разработка виньетки (в карандаше) для русской сказки. Выполнение виньетки в традиционном для сказки стиле: в начале главы, в начале строки, в конце главы.

Выразительные возможности растительного узора в декоративной композиции. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Традиционный узор и орнаментальные вариации от него в различных видах народного творчества. Роль орнаментальной композиции в декоративно-прикладном оформительском искусстве. Свойства декоративных элементов в современном композиционном строе. Особенности тематического развития орнаментальной композиции.

Практические занятия. Орнаментальная композиция из шрифтовых знаков. Композиционные упражнения на подстройку растительных элементов. Создание симметричной орнаментальной композиции из букв. Построение асимметричной орнаментальной композиции из цифр и геометрических форм.

Композиционное построение геометрического орнамента с заданными характеристиками. Использование характерных свойств народного орнамента в композиционной работе.

Практические занятия. Орнаментальная композиция в цвете с использованием традиционного народного узора. Разработка отдельных декоративных элементов и различных комбинаций из них с использованием линии и пятна.

Декоративно-оформительская работа. Декоративное оформление различных сосудов, блюд, разделочных досок. Композиционная связь декоративного и предметного. Эстетическое значение декоративного оформления бытовых форм. Общий принцип декорирования предмета. Цветовая раскладка в декоре. Материалы и технические приемы в декоративном оформлении предмета.

Практические занятия (с использованием образцов и иллюстраций). Эскиз росписи сосуда. Композиционное построение бордюра для украшения сосуда. Выполнение росписи в натуре. Эскиз декоративного оформления разделочной доски. Выполнение эскиза в натуре.

Изобретательные возможности пятна. Развитие силуэта и формы в пятне. Особенности раскладки пятен в декоративной композиции. Вспомогательное значение пятна по отношению к основному изображению. Взаимодействие линии с пятном. Способы их соединения в зависимости от характера декора-

тивной работы. Роль плоскостного изображения в различных видах декоративного оформления.

Практические занятия. Просмотр образцов и иллюстраций. Поиск композиционных вариантов, исходя из темы и содержания (в карандаше). Окончательное определение основных членений и структурных соединений линейных элементов в зависимости от расположения вставных форм. Разработка графического эскиза и перевод его в рельефное изображение.

Декоративная разработка предметной поверхности. Роль декоративного украшения в предметах домашнего обихода. Выбор материала и техники исполнения. Выразительность декоративной росписи на плоской и объемной поверхности предметов.

Метод цветового разграничения и подчиненности одного цвета другому. Основной красочный спектр. Выделение основных, промежуточных и производственных цветовых пятен. Технология определения и составления цветового колера для фона и основных ударных пятен и акцентов.

Практические занятия. Просмотр и обсуждение предлагаемых образцов и иллюстраций. Разработка эскиза декоративной росписи хозяйственной доски и блюда.

Декоративное оформление объемных предметных форм. Особенности композиционного построения прямоугольной и округлой поверхности предметов. Значение правильного выбора изобразительных средств для создания композиции. Декоративные возможности материалов и техник. Выбор художественных средств для оформления. Взаимодействие фактуры и цвета фона с декоративным изображением.

Практические занятия. Анализ декоративных образцов и иллюстраций. Композиционная подготовка к росписи. Создание форэскиза в цвете.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I полугодие.

МЕСЯЦ	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ
Сентябрь	Объемные и плоские композиции на осенние темы.
Октябрь	Изображения птиц, рыб – композиционное расположение на листе.
Ноябрь	Выполнение работ в материале.
Декабрь	Новогодняя елка. Изготовление сувениров, игрушек.

Планируемый результат работы за 1 полугодие:

Получить первоначальные навыки для работы с бумагой, пластическим материалом.
Знакомство с основами композиции – расположения на листе.

II полугодие.

МЕСЯЦ	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ
Январь	Зимние композиции.
Февраль	Разработка орнамента в предметах декоративно-прикладного искусства.
Март	Объемные и плоские композиции на весеннюю тему.
Апрель	Предметы в перспективе.
Май	Выполнение работ в материале на весенне-летнюю тему.

Планируемый результат работы за учебный год:

Получение навыков по изображению предметов в трехмерном пространстве.
Знакомство с основами построения орнамента в предметах декоративно-прикладного искусства.